ECHO ARTYSTYCZNE

ORGAN POLSKIEGO ZWIĄZKU ARTYSTÓW WIDOWISKOWYCH

Numer 2. WARSZAWA, LUTY 1928 r. Rocznik V.



DUO MELERWIL

WYSTĘPUJĄ

obecnie z powodzeniem

W

Cyrku Warszawskim

oraz

ETABLISEMENT ARTYSTYCZNE

„Pod Wiechą"

(REANGAŻOWANI)

WOLNI 1-go Kwietnia 1928 r.

ANGAŻOWANI PRZEZ P. KREMERA.

ECHO ARTYSTYCZNE

ORGAN POLSKIEGO ZWIĄZKU ARTYSTÓW WIDOWISKOWYCH

Numer 2. WARSZAWA, LUTY 1928 r. **Rocznik V.**

TABELA

obowiązujących składek ubezpieczeniowych, którą winien mieć każdy pracownik umysłowy i każdy pracodawca w Polsce do obliczania składek do Zakładów Ubezpieczenia Pracowników Umysłowych w myśl Rozporządzenia Prezydenta Rzeczypospolitej z dnia 24 listopada 1927 r. o ubezpieczeniu pracowników umysłowych (Dz. U. Rz. P. № 106 poz. 111 z dn. 2 grudnia 1927 r.)

Art. 1. Rozporządzenie niniejsze normuje ubezpieczenie pracowników umysłowych:

1) na wypadek braku pracy,
2) na wypadek niezdolności do wykonywania zawodu,
3) na starość
4) na wypadek śmierci.

Grupa zarobkowa	Odpowiadająca jej płaca podstawowa	Na składki od bezrobocia 2 proc. płacy podstawowej					Na składki emerytalne 8 proc. płacy podstawowej					OGÓŁEM		RAZEM składek
		Pracodawca		Ubezpieczony		Razem	Pracodawca		Ubezpieczony		Razem	Pracodawca	Ubezpieczon.	
		Część	Zł. i gr.	Część	Zł. i gr.	Zł. i gr.	Część	Zł. i gr.	Część	Zł. i gr.	Zł. i gr.	Zł. i gr.	Zł. i gr.	Zł. i gr.
Do 60 zł. miesięcznie	60 zł.	5/5	1,20	—	—	1,20	5/5	4,80	—	—	4,80	6,—	—	6,—
A. od 61 do 90 zł. mies.	60 zł.	3/5	0,70	2/5	0,50	1,20	3/5	2,90	2/5	1,90	4,80	3,60	2,40	6,—
B. „ 90 „ 120 „	90 „	„	1,10	„	0,70	1,80	„	4,30	„	2,90	7,20	5,40	3,60	9,—
C. „ 120 „ 150 „	120 „	„	1,40	„	1,—	2.40	„	5,80	„	3,80	9,60	7,20	4,80	12,—
D. „ 150 „ 180 „	150 „	„	1,80	„	1,20	3 —	„	7,20	„	4,80	12,—	9,—	6,—	15,—
E. „ 180 „ 220 „	180 „	„	2,20	„	1,40	3,60	„	8,60	„	5,80	14,40	10,80	7,20	18,—
F. „ 220 „ 260 „	220 „	„	2,60	„	1,80	4,40	„	10,60	„	7,—	17,60	13,20	8,80	22,—
G. „ 260 „ 300 „	260 „	„	3,10	„	2,10	5.20	„	12,50	„	8,30	20,80	15,60	10,40	26,—
H. „ 300 „ 360 „	300 „	„	3,60	„	2,40	6,—	„	14,40	„	9,60	24,—	18,—	12,—	30,—
I. „ 360 „ 400 „	360 „	„	4,30	„	2,90	7,20	„	17,30	„	11,50	28,80	21,60	14,40	36,—
od 401 do 420 zł. mies.	360 zł.	1/2	3,60	1/2	3,60	7,20	1/2	14,40	1/2	14,40	28,80	18,—	18,—	36,—
J. „ 420 „ 480 „	420 „	„	4,20	„	4,20	8,40	„	16,80	„	16,80	33,60	21,—	21,—	42,—
K. „ 480 „ 560 „	480 „	„	4.80	„	4.80	9.60	„	19,20	„	19.20	38,40	24,—	24,—	48,—
L. „ 560 „ 640 „	560 „	„	5,60	„	5,60	11,20	„	22,40	„	22,40	44,80	28,—	28.—	56,—
M. „ 640 „ 720 „	640 „	„	5,60	„	5,60	11,20	„	25,60	„	25,60	51,20	31,20	31,20	62,40
N. „ 720 „ 800 „	720 „	„	5,60	„	5,60	11,20	„	28,80	„	28,80	57,60	34,40	34,40	68,80
od 801 zł. mies. i wyżej	720 zł.	2/5	4,50	3/5	6,70	11,20	2/5	23,—	3/5	34,60	57,60	27,50	41,30	68,80

Zainteresowanym zwracamy uwagę, że składka ubezpieczeniowa **nie zobowiązuje w całej sumie pracownika**, a przeważnie **połowę sumy** ubezpieczeniowej pokrywa pracodawca.

W myśl konwencji Dyrekcje zobowiązane są na życzenie zawiadomić artystę o potrącaniu z gaż podatków i składek ubezpieczeniowych przynajmiej na 3 dni przed ukończeniem kontraktu, celem dania możności artyście, wrazie niezadowolenia ze strony tegoż, interwenjowania w odnośnych urzędach.

Zaznaczamy, że w każdym wypadku rzeczowej interwencji artysty w sprawach nadmiernej wysokości nałożonego podatku, Urzędy czy to komunalne, czy Państwowe chętnie uwzględniają zniżkę.

Celem uniknięcia nieporozumienia wobec Władz komunalnych, Urzędów Skarbowych i t. p. każdy artysta przy potrącaniu ciężarów podatkowych, czy też składek ubezpieczeniowych, winien stanowczo żądać od Dyrekcji oficjalne pokwitowania, a o ile takowe Dyrekcja kwestjonuje, żądać wypłacenia należnej sumy w całości.

Sekretarjat.

Fundamentem organizacji,

jest posłuch i obowiązkowość we wszystkich dziedzinach życia organizacyjnego. Kto się od powyższych wyłamuje i nie chce podporządkować, niech siebie i nas nie łudzi

Z okazji pierwszego jubileuszu w Polskim Związku Artystów Widowiskowych, który obchodzić będzie nestor polskich kabarecistów L. Ludwikowski.

JUBILATOWI.

Jubilacie! Doczekałeś nareszcie tej chwili,
Która również dla nas jest uroczystością —
Dowód tego każdy dać pragnie z radością
W nadziei, że cząstkę jej choć Ci umili!

Ile to się w życiu umysłu wysili,
Dozna krzywd moralnych, zawodów, przykrości,
Idąc przez ocenę różnej publiczności,
Od której uznania czasem serce kwili...

Lecz śród naszej braci nie masz elementu,
By w uznaniu zasług Twych miał zostać głuchy —
Raczej w niej wyczujesz dozę sentymentu...

W wieku Twym podeszłym, to słowa otuchy
Świeć nadal przykładem swojego talentu,
Gdy w innych — prognoza silnej zawieruchy!..

Stawicz.

Czy zwróciłeś pożyczkę?

O ile nie, pamiętaj, że robisz wielką krzywdę tym, którym w nagłej potrzebie Zarząd, z powodu wyczerpania funduszu pożyczkowego zmuszony jest odmówić.



Ludwik Halski-Ludwikowski.

Urodził się w r. 1870 we Lwowie, tam uczęszczał do niemieckiego gimnazjum. Z klasy do klasy przepychał się z wielkim trudem, nienawidząc bowiem języka niemieckiego, żadnego przedmiotu dostatecznie nauczyć się nie mógł, gdyż wszelkie wykłady kontynuowano po niemiecku. To też w szóstej gimnazjalnej, przeczuwając z końcem roku szkolnego złą notę, potajemnie wyfrunął z domu na Węgry i tam jako magik zaczyna stawiać pierwsze kroki estradowe. W roku 1893 wysłużywszy 2 lata w wojsku, nie chcąc wrócić do życia koczowniczego, przyjmuje posadę kasjera w fabryce szkła w Żółkwi, której ojciec jego dawniej był właścicielem. Tam wytrzymał zaledwie 6 miesięcy, dusza bowiem rwała się do piękna i aczkolwiek przez 5-cio letni okres pracy jako magik przyswoił sobie bardzo zgrabny i z uznaniem ze strony publiczności podziwiany repertuar, drzemała w nim nieprze-

parta chęć do sceny. Zapisuje się więc w r. 1894 do szkoły dramatycznej ś. p. Konopki we Lwowie, podczas nauki występuje jako kuplecista w pewnej restauracyjce, zaczyna układać monologi i kuplety i cieszy się olbrzymiem wzięciem. Po skończonej nauce wstępuje do teatru miejskiego hr. Skarbka we Lwowie lecz po sezonie wobec zakulisowych intryg, rzuca teatr miejski i angażuje się do teatru prowincjonalnego. Materjalne stosunki zmuszają go powrócić do restauracji we Lwowie, gdzie przyjąwszy sobie do pomocy 2 uczni, zakłada w ten sposób pierwszy polski kabaret w Małopolsce. W r. 1894 — występuje naprzemian na scenie teatru, to znów w swoim kabareciku, to znowu w „Café chantants". W roku 1898 angażowany po raz pierwszy do Warszawy, gdzie przy ul. Chmielnej 9 dzierżawiła niejaka Leonie Regnault teatrzyk „Fantazja" budzi Ludwikowski prawdziwą sensację dla Warszawian, gdyż polskie siły kabaretowe wcale znanemi nie były. Nazwisko jego staje się głośnem; w roku 1902 podbił Łódź, do tego stopnia, że ledwie ulicą przejść mógł z nieustających owacji. W roku 1906 jedzie jako pierwszy Polak do Kijowa, gdzie po latach 40-tu pozwolono oficjalnie na język polski.

Przez tamtejszą Polonję witany owacyjnie, kąpał się formalnie na scenie wśród kwiatów i upominków a dyrekcja tamtejsza zobowiązała go co roku na miesiąc luty przyjeżdżać, płacąc mu, jak na ówczesne czasy horendalną gażę, tysiąc rubli miesięcznie. Improwizował ad hoc najaktualniejsze rzeczy i nieraz od cenzury rosyjskiej lub austryjackiej doznawał przykrości. Mimo to siał polskie słowo i we Wiedniu i Petersburgu; w Poznaniu tylko występować nie mógł, gdyż ówczesny rząd niemiecki stanowczo do Poznania dopuścić go nie chciał. Ludwikowski wydał 11 tomików swoich utworów; kuplety jego i piosenki śpiewa nietylko szereg koleżanek i kolegów, ale nawet wojsko posługuje się w marszu znaczną ilością jego kupletów. Oprócz piosenek, recytacyj, monologów i kupletów, pisał również rzeczy poważniejsze, a farsa jego 3 aktowa „Pospolitacy" cieszyła się wielkiem powodzeniem. Był również długi szereg lat współpracownikiem dziennika „Wiek Nowy" we Lwowie a sam również wydawał pisma: „Lotne Świstki" i „Kabaret" we Lwowie.

To też, jako jednemu z najpoważniejszych artystów, posiadającemu 40 lat pracy za sobą, całkiem słusznie przyznała Rada Art. pierwszy jubileusz.

Refleksje jubileuszowe.

Zbieg okoliczności sprawił, że jubileusz nestora polskich kabarecistów L. Ludwikowskiego, schodzi się z okresem, nieprzebrzmiałego jeszcze echa jubileuszu Mieczysława Frenkla, sławy teatrów dramatycznych.

A była to uroczystość nielada: udekorowanie jubilata złotym krzyżem zasługi, nadanym przez P. Prezydenta Rzeczypospolitej, oraz krzyżem oficerskim Legji Honorowej przez ambasadora Francji Laroche. Rada miejska m. st. Warszawy postanowiła ustawić popiersie jego w gmachu Teatru Narodowego i przyznała mu „upominek" jubileuszowy w formie czeku na 15.000 zł. Na ten cel urządzone przedstawienie w Operze dało około 37.000 zł. Ponadto otrzymał mnóstwo innych upominków z Z. A. S. P. i sympatyków, w powodzi żywego kwiecia na scenie

Nasz jubilat, gdyby znalazł się w warunkach sprzyjających niwie widowiskowej, t. j. gdybyśmy w stolicy Polski posiadali choć jeden kabaret (w całem tego słowa znaczeniu) lub też variete, gdzieby mógł obchodzić 40 letni jubileusz swej pracy, niezawodnie zasługi jego znalazłyby oddźwięk w prasie, oraz u czynników kulturalno-oświatowych, jak również u zwolenników lekkiej muzy i sympatyków, którzy go niegdyś nosili na rękach; nikt nie zdziwiłby się wówczas, gdyby i jemu w udziale przypadło jakieś odznaczenie, bo jeśli w tym wypadku wzorujemy się na zagranicy, to dzienniki nam niedawno doniosły, że przed miesiącem francuski minister oświaty Herriot, udekorował orderem Legji Honorowej sławnego piosenkarza z Montmartru Fussy, mimo, że w swych piosenkach satyrycznych najczęściej ośmieszał jego osobę.

Nikt niema zamiaru czynić w tej chwili porównania zasług obu jubilatów, gdyż byłoby to nonsensem; co innego ponosić zasługi na polu rozwoju teatru polskiego i krzewienia kultu naszej mowy ojczystej, a co innego znów dawać publiczności tylko rozrywkę w formie utworów, przystosowanych najczęściej do jej gustu, co zresztą tylko wymagał i wymaga kabaret po dzień dzisiejszy.

Ale w krajach, których stolice posiadają kabarety w odpowiednich ku temu gmachach, gdzie władze miejskie nie starają się 30% podatkiem do każdego rachunku rujnować egzystencję tego rodzaju przedsiębiorstw, lecz dla reprezentacji lekkiej muzy, chociażby tylko dla cudzoziemców podtrzymują poniekąd takie placówki — jubileusz jednego z twórców kabaretu, sławnego humorysty i autora nie zapowiadałby się tak szaro i w tak przerażającym kontraście, jak u nas... w Warszawie!

Nie można jednak powiedzieć, że kabaretów w Polsce niema; owszem są, nawet wzorowo prowadzone jak np. w Poznaniu, Bydgoszczy, Katowicach; Bagatela lwowska, czy Frascatti w Lublinie mają również piękne urządzenia, ale Warszawa, pod tym względem przedstawia się najmarniej. Jubileuszu tego urządzić nie można w prowizorycznym kabarecie, jakich niewiele znajduje się w warszawskich restauracjach, ani też w lokalu dancingowym — nie nadają się na to i kinoteatry, gdzie nadprogramowo kontynuowane są produkcje widowiskowe, gdyż jubilat nie może występować w trzech przedstawieniach, a uroczystość jubileuszowa tyleż razy powtarzaną. (Do tego rodzaju trick'ów zdolni są tylko nasi „kinowi" benefisanci! przyp. red.)

To też zawiły ten problem, pozostawiło się do rozwiązania naszemu sędziwemu jubilatowi; może wdzięczniej zapowiadać się będzie dla niego miasto rodzinne Lwów, gdzie stale zamieszkuje i gdzie tyle miewał pięknych okresów — a że zna go cała Polska, to gdzieby ta uroczystość odbyć się tylko nie miała, wszędzie na rękę pójdzie mu organizacja Polzawidu, koledzy i tysiące sympatyków.

J. S.

Przegląd prasy zagranicznej

przez

Kazimierza Brzeskiego.

Sensacyjne samobójstwo niemieckiego humorysty.

W Berlinie odebrał sobie życie w więzieniu 37 letni humorysta Paweł Tenenbaum, odsiadujący karę więzienną za bezprawne przywłaszczenie cudzego repertuaru. Przyczyny powieszenia się Tenenbauma na

ś. ✝ p.

Jadwiga Rogowska

(Żmichorówna)

Rzeczywisty członek Pol. Z. A. Widu.

Po długich i ciężkich cierpieniach zmarła dnia 22 stycznia 1928 r.

Cześć Jej pamięci!

Zarząd Główny

Polskiego Związku Artystów Widowiskowych.

Dnia 26 stycznia r. b. o godz. 10 i pół rano, po uroczystem nabożeństwie w kaplicy kościoła św. Antoniego, przy ul. Senatorskiej, odbył się pogrzeb z udziałem najbliższej Rodziny i licznego grona Koleżanek i Kolegów.

Religijne pienia wykonał chór Opery Warszawskiej.

Pożegnał Zmarłą serdecznem przemówieniem kol. prezes Trojanowski.

Odeszła .... cicho, bez skargi na okrucieństwa jakie Jej życie do ostatniego tchnienia stwarzało.

Przez szereg lat w świetle kinkietów, wśród wrzasków muzyki szalała zaspakajając żądze tłumów spragnionych rozrywki, lub szukających zapomnienia trosk doczesnych w sugestywnej atmosferze nocnych lokali.

Przeżyła okres Swojego przeznaczenia i odeszła, a co przeżyła i jakiem było to życie niewarto wspominać, bo przeżywała to samo, co my dzisiejszej wczorajszej, czy onegdajszej nocy pracując przeważnie, moralnie ciężko, na kawałek chleba.

Cieszymy się życiem, jednak po nocach, podczas których podniecony tłum znęca się swoją ironją nad naszem kapłaństwem wobec Sztuki. — miewamy momenty w których zazdrościmy Tym, którzy odeszli od nas bezpowrotnie:

Odeszła .... nie będąc wybitną na horyzoncie widowiskowym, jednak jako artystka była przykładną życiem i ułożeniem.

Cześć, Jej pamięci!

E. B.

---

sznurze zrobionym z prześcieradła więziennego była rozpacz z powodu przeniesienia go na czas świąt Bożego Narodzenia z więzienia prewencyjnego do miejskiego, wskutek czego wynikla niemożliwość widzenia się humorysty, z kochanką, która wybierała się do niego z podarunkami świątecznymi.

(Matin № 3)

Szklany człowiek, czyli atrakcja paryskich cyrków.

W jednym z największych cyrków paryskich ma się produkować jeden z najsławniejszych francuskich uczonych dr. André Tours. Sławny uczony dokonał wynalazku, przy którego pomocy ciało człowieka staje się tak przezroczystem, iż obserwować w niem można funkcję wszystkich jego organów. Odkrycie to nie jest jeszcze w stadjum ostatecznej dojrzałości i nie było dotychczas demonstrowane żadnej grupie rzeczoznawców. O ile jednak udałoby się francuskiemu uczonemu doprowadzić ciało ludzkie do zupełnej przezroczystości, wówczas wyparłoby to całkowicie metodę rentgenizacyjną i jako w wielu wypadkach szkodliwą dla organizmu. W świecie naukowem świata wybuchła zrozumiała sensacja, że dr. Tours nie dzieląc się ze swoim wynalazkiem z uczonymi występuje na arenie cyrkowej; interpelowany w tej sprawie uczony zachowuje zupełne milczenie.

O ile występ dr. Tours'a nie jest zbyt przezroczystą „kaczką" będzie on miał niebywałe kasowe powodzenie.

(„Berliner Tageblatt")

Śmierć najstarszego cyrkowca.

Zmarł we własnej willi na anewryzm serca 96-letni Maurycy Millerand, kuzyn b. premiera francuskiego. Mając 15 lat młody Millerand uciekł z rodzicielskiego domu i występował jako clown dywanowy do 40-go roku życia. Dorobiwszy się znacznego majątku kupił sławny cyrk paryski „Pretorja" którego był właścicielem do końca życia. Millerand był rów-

nież jednym z większych akcjonarjuszów głośnych kabaretów paryskich jak „Moulin Rouge” „Casino de Paris” i „Palace-Royal.”

(„Figaro” № 28)

Niebywała operacja w świecie artystycznym.

Jerzy Tores popularny śpiewak „Folies Berger” pierwszy wykonawca „Markity” poddał się w tych dniach operacji raka w gardle, który dokonał znany chirurg profesor doktór Max Kenty. Chirurg wyciął pacjentowi struny głosowe krtań, część języka i przewodu oddechowego. Na miejsce usuniętych organów włożono mechaniczną krtań wynalazku doktora Henryka Lange w Westem Electue Company i doktora M. Kenty, który nad tym problemem pracował 20 lat. Sztuczna ta krtań pozwala pacjentowi mówić wprawdzie głosem innym, monotonnym nieco, lecz zrozumiałym. Karjera jednakże — śpiewaka stracona na zawsze.

(Figaro № 30)

Wiadomości z kraju.

BRODNICA.

W „Strzelnicy” występy artystów widowiskowych.

BYDGOSZCZ.

W „Maxime” program kabaretowo-varieté. W „Bibabo“ po likwidacji lokalnego związku pseudo-artystów, produkcje artystów Polzawidu.

GRUDZIĄDZ

W „Mazurce“ produkcje choreograficzne. Artystów naszych, angażujących się do kabaretu w Hotelu Polskim ostrzegamy przed zamianą przez tamt. dyrekcję kontraktów Polzawidu, na domowe.

KALISZ.

W „Europie“ „Louvre“ i w lokalu dyr. Wypiszczykowej produkcje artystyczne.

KATOWICE.

W „Trocadero“ „Apollo“ „Mascotte“ i „Eldorado“ występy sił widowiskowych krajowych i zagranicznych, oraz dancingi towarzyskie.

KRAKÓW.

Po odnowieniu lokalu „City“ z dniem 16 marca wznowienie produkcyj varieté - kabaretowych.

W „Mirażu“ „Esplanade“ i „Teatralnej“ dancing towarzski z produkcjami art.

LUBLIN.

W „Corso“ nadprogramowe występy artystów Polzawidu. W „Frascatti“ i rest. „Strzecha Polska“ występy kabaretowe.

LWÓW.

W „Casino de Paris“ „Louvre“ „Elite“ występy krajowych i zagranicznych sił kabaretowych.

W „Imperial“ dancing z występami art.

ŁÓDŹ.

W Cyrku Staniewskich, program międzynarodowy, oraz turniej walk francuskich. W „Teatralnej“ „Metropole“ i „Savoy“ produkcje wokalno-choreograficzne. W „Grand“ dancing Towarzyski.

POZNAŃ.

W kino „Metropolis“ nadprogramowe produkcje widowiskowe. W „Apollo“ „Nowy Świat“ „Moulin Rouge“ „Savoy“ „Splendid“ „Bagatela“ „Pawie Pióro“ występy wokalno - choreograficzne, oraz dancing towarzyski.

PRZEMYŚL.

W „Grand“ produkcje art. widowiskowych.

RÓWNE Wołyńskie.

W „Nowym Świecie“ produkcje kabaretowe.

RZESZÓW.

W „Grand“ program kabaretowo-dancingowy.

SOSNOWIEC.

W „Cukierni Warszawskiej“ występy art. estradowych „Zacisze“ produkcje kabaretowe.

STANISŁAWÓW.

W Kawiarni „Warszawa“ produkcje wokalno-choreograficzne.

TORUŃ.

„Pod Orłem“ i w „Mascotte“ występy artystów widowiskowych.

WARSZAWA.

Cyrk „Warszawski“ występy sił krajowych i zagranicznych, oraz turniej walk francuskich. „Momus“ teatrzyk widowiskowy z udziałem art. Polzawidu.

Kino - varieté „Mewa“ „Muza“ „Italja“ produkcje widowiskowe. „Saski“ „Gastronomja“ „Metropol“ „Varsovie“ „Victoria“ „Londyński“ „Goplana“ „Niespodzianka“ „Wir“ produkcje kabaretowe. „Oaza“ „Bristol“ „Claridge“ „Wiecha“ „Astorja“ „Nitouche“ dancing z udziałem sił krajowych i zagranicznych.

WILNO.

„Oaza“ i „Europa“ produkcje widowiskowe.

WŁOCŁAWEK.

Kino „Nowości“ nad programowo produkcje kabaretowe.

Echa Dnia Artysty Widowiskowego.

KATOWICE.

Z inicjatywy kol. Juljanowskiego,zwołano Komisję w skład której weszli pani Eisenbergowa, pan Szulc, oraz artyści kol. kol. Udałaja, Zamojska i Zatorska, celem urządzenia w lokalu katowickich przedstawień na dochód Domu Artysty Widowiskowego. Pierwsze przedstawienie odbyło się dnia 10 lutego, w lokalu kabaretu „Apollo” w którem udział wzięli, balet 5 Udałaja, trio Valery, duet Icza,kol: Katia Masłowa i Broniewska. Konferował program kol. (zagr) Ferry. Dochód przyniósł przeszło 200 zł.

TORUŃ.

Z inicjatywy kol. Szymańskiego w kabarecie „Mascotte” dzięki moralnemu i materjalnem poparciu Pana Dyrektora Mieczysława Romaniszyna, (za co składamy serdeczne dzięki), dnia 11 i 12 lutego, odbyły się przedstawienia na dochód Domu Artysty z udziałem sił lokalnych, kol: trio Szymańskich, Wojciechowskiej i Spocińskiego. Dochód przyniósł przeszło 165 złotych.

WILNO.

Artyści Widowiskowi zatrudnieni w Wilnie z inicjatywy kol. T. Ordońskiego w dniu 9 lutego b. r. urządzili Rewję Artystyczną w lokalach „Europa” „Ba-

chus" i **„Oaza„** na budowę „Domu Art. Widowiskowego."

Czysty zysk w sumie 117 zł. 60 go. przesłano na konto № 14.053.

Udział wzięli kol. kol. Katia Zielińska, Willy Werden, Montes, Fea Lori i Court, Fr. Pilarski i T. Ordoński, przy łaskawym współdziale:

Duetu akrobatyczno-tanecznego, Otto Teichman z partnerką oraz orkiestr. Jazz z pod „Bachusa" Jazz z „Oazy" i „The Lilvance Band" z Europy.

Dodać należy, że zarówno Prasa jak i Dyrekcje wyżej wspomnianych lokali, okazały dużo dobrej woli i w ramach możności przyczyniły się do zorganizowania imprezy, tak że wyżejwymienieni kol. zachęceni tem, urządzają dnia 14 lutego b. r. „Herbatkę Artystyczną" w cukierni W. i P. Sztrala na powyższy cel.

Sekretarjat.

KOMUNIKATY

Zarządu Głównego Polskiego Związku Artystów Widowiskowych.

Decyzją Rady Artystycznej i Zarządu Głównego z dnia 31-go stycznia r. b. uchwalono przyznać pierwszy jubileusz,

Koledze Ludwikowskiemu Ludwikowi

Decyzją z dnia 6-go lutego 1928 r. postanowiono zaliczyć w poczet członków rzeczywistych:

Mitko Zofję
Jasińską Irenę (Aneri)

Na podstawie § 18-go statutu, zostali zawieszeni w prawach członkowskich:

Braun Anastazy
Adamska Henryka
Krajewska Weronika
Ogoniok Niura
Janiszewska Irena
Tomek Franciszek
Kazimierska Kazimiera
Czechowska Helena
Arnali Nadieżda
Tokarska Zofja

Na podstawie powyższego paragrafu zostali skreśleni:

Kosiński Edward
Pastusiak Jan (Hugo)

Skreślono z listy kandydatów Związku:

Słomnikiera Ludwika
Puchalskiego Henryka
Hupert Zofję (Wolska)
Uniewskiego Sylwestra (Roye)
Langa Karola
Franke Norberta (Norbertowicz)

— — — — — — — — — — — —

Po raz ostatni przypominamy zalegającym w opłatach obowiązujących, a szczególnie nie zwracającym pobranych pożyczek, że z dniem **15**-go b. m. wobec nieobowiązkowych stosowane będą ostre środki celem zmuszenia opornych do regulowania zaległych sum.

— — — — — — — — — — —

Dnia 23-go lutego r. b. w sali teatru „Eldorado" przy ul. Hożej Nr. 29 w Warszawie, od godz. 10-ej rano, odbędą się popisy kwalifikacyjne dla kandydatów i nowowstępujących którzy podaniami zgłosili przystąpienie do egzaminu.

Nowowstępujący zobowiązani są, we wtorek dn. 21-go b. m. zgłosić się do Związku w godz. od 11 do 1-ej p. p. i od godz. 4-ej wiecz. do 7 wiecz. celem otrzymania bliższych informacji dotyczących egzaminu.

Pożądanem byłoby, ażeby kandydatki i kandydaci pracujący na placówkach poza Stolicą, przybyli do Warszawy na próbę z muzyką, przeddzień egzaminu t. j. dnia 22 lutego.

— — — — — — — — — — — —

Kierownikom trup baletowych, (dotychczas mało inetesującym się Regulaminem ogłoszonym w Echu Nr. 1 r. b.), przypominamy, że Regulamin wchodzi w życiu z chwilą oficjalnego ogłoszenia, to też w terminie 15-to dniowym, żądamy podporządkowania się § 2-mu, jak również przesłania do Związku oficjalnego zawiadomienia, że zainteresowany zobowiązuje się wszechstronnie podporządkować wszystkim §§ Regulaminu baletowego.

Wszystkich k. k. delegatów, ich zastępców, jak również starsze koleżanki lub kolegów, upoważnia się na placówkach widowiskowych do skontrolowania, czy pracujący posiadają obowiązkowe legitymacje, zaświadczenia kandydackie, lub zaświadczenia na prawo pracy.

Powołanym, przysługuje prawo sprawdzania stanu płatności zobowiązań, o ile w takowych ktokolwiek zalega, żądać natychmiastowego w równania zaległości drogą przesłania przekazem do Polzawidu wraz z wyszczególnieniem powodów nie płacenia. Wyniki kontroli prosimy przesłać do Polzawidu.

Pomimo wezwań o przesłanie legitymacji i tymczasowych zaświadczeń, celem zamiany na nowe, dużo osób bagatelizuje rozporządzenie Zarządu, to też postanowiono opornych karać grzywnami.

Do wiadomości p. p. Pośredników. Wykazy obsadzonych artystów winny być przesłane najdalej do 5-go każdego miesiąca, a dopełnienie wykazów, wrazie kontraktów 15-to dniowych, do 20-go każdego miesiąca. W wykazach należy wymieniać tylko zapośredniczonych na dany miesiąc z wyszczególnieniem terminów kontraktu.

Składkę pogrzebową № 11 z dn. 1 lutego należy kasować a 6 (sześć) zł. **Jubileuszowe** Nr. 1 a 8 (osiem) zł.

Zarząd Główny Pol. Zw. Art. Widow.

Podziękowanie.

Bibljotece Narodowej im. Ossolińskich we Lwowie, składamy niniejszem serdeczne podziękowanie, za zasilenie naszej skromnej bibljoteki dalszą serją pism Al. hr. Fredry.

Pol. Zw. Art. Widowiskowych.

Jubileusz Arnolda Barkay'a.

W Wiedniu odbył się dnia 4 lutego b. r. jubileusz prezesa I. A. O. kol. Arnolda Barkay'a. Czcigodny jubilat obchodził jednocześnie 40 lecie pracy scenicznej i 10 lecie pracy organizacyjnej w charakterze prezesa. Związek nasz, jako bratnia organizacja wysłał z okazji tej uroczystości jubilatowi depeszę gratulacyjną z życzeniami dalszej owocnej pracy dla dobra braci widowiskowej.

ADRESY ARTYSTÓW

(Płatne á 10 zł. rocznie)

Aleksandyjska Mary tancerka charakterystyczna
Warszawa—Wir

Amors Feliks muzykalno-humor. ekscentryk-wirtuoz
Warszawa „Polzawid"

Bajon Kazimierz Komik salonowy
Warszawa „Momus"

Boczkowski Maksio humorysta i tancerz
Kalisz Wypiszczyk

Branicka Henia tancerka
Lublin „Frascati"

Brüchelle Józefina bosonóżka tańce klas. i plastyczne
Warszawa—Niespodzianka

Chełmińska Halina kuplecistka
Warszawa, Varsovie

Chrzanowska H. kuplecistka
Warszawa, Krucza 26 m. 22

Dąbrowska Jadzia wodewilistka
Poznań „Apollo"

Din-Don (Manc z synem) komicy-satyrycy
Warszawa. Światowid

Eddi i Theo komizm - satyra - muzyka
Warszawa, Cyrk

Gajewski Tadeusz
Warszawa Goplana

Grabowska Stefa tancerka
Toruń „Pod Orłem"

Jankowska Janina subretka
Kalisz. Wypiszczyk

Jastrzębska Maryla kuplecistka
Warszawa. Gastronomja

Jędrzejewska Julja śpiewaczka
Warszawa. Polzawid

Juljanowski Juljusz komik i mimik
Sosnowiec—Warszawa

Kajdarowa Tatjana tancerka charakteryst. i plastyczna
Warszawa. Victorja

Kańkowscy żonglerzy
Brok nad Bugiem

Kubuś Guzik komik cyrkowy i gimnastyk
Łódź Cyrk Staniewskich

Klingierówna Hanka kuplecistka
Stanisławów „Warszawa"

Karitan-Winnicki Józef humorysta - komik
Rzeszów, Grand

Kochański Zdzisław piosenkarz - conferencieur
Poznań Apollo

Kołosowska Elżbieta tancerka charakt.
Zakopane „Jaszczurówka"

Kondracki Marjusz piosenkarz - humorysta
Poznań,—Nowy Swiat

Kornelli akrobatyczna tresura psów
Brodnica „Strzelnica"

Krasnopolska Stacha subretka
Bibabo, Bydgoszcz

Krynicka Nina tancerka
Kalisz „Louvre"

Kustoszówna Helena tancerka
Warszawa „Pod Wiechą"

Ludwikowski Ludwik humorysta
Lwów, Żółkiewska 65.

Łukasiewicz M. piosenkarz - humorysta
Brodnica „Strzelnica"

Melerwil duet modernistyczny
Warszawa „Pod Wiechą" Cyrk Warszawski

Mil - Mila subretka
Łódź, Teatralna

2 Milanes akt gimnastyczny
Rzeszów, Grand

Mirski Miecio komik
Sosnowiec „Zacisze"

Nałęczówna Kazia charakt. tańce salon.-tańce klasyczne
Warszawa, Polzawid

Niusia May subretka
Chełmno, Dwór Chełmiński

Odrobiński E. humorysta
Warszawa „Varsovie"

Ogoniok Fomina kuplecistka
Łódź, Savoy

Ordon-Tuszyńska pieśniarka cyg. romanse
Równe, Nowy—Świat

Ostrowski = „4 Polux" gimnastycy i ekwilibryści
Rumunja, Balti Cyrk L. Proserpi'ego

Ościńska Nelli pieśniarka
Polzawid

Paulus
Warszawa—Cyrk

Pilarski Franciszek Humorysta-recytator
Wilno, Oaza

Poraj-Porecka śpiewaczka. St. adr. Warszawa Tamka 44

Porębińska Anna
Poznań, Apollo

Połoński Arkadjusz
Bydgoszcz, Maxime

Rączka Józef wyk. cyg. rom. i pieśni syb. skazańca
Zakopane Jaszczurówka

Renard Ryszard humorysta
Katowice, „Mascotte"

Senkowska Halina tancerka
Warszawa. Polzawid

Sławski Józef piosenkarz-conferencieur
Łódź—Teatralna

Smolina i Stanisławski duet charakterystyczny
Warszawa, Niespodzianka

Stanisławska Stacha kuplecistka
Bydgoszcz, Bibabo

Sikorscy trupa liliputów
Warszawa. Polzawid

Staruszkiewicz Józef autor-humorysta
Warszawa „Saski"

Ściwiarski Janusz humorysta-autor
Warszawa „Momus"

Szafryk K. Oryginalny muzyk i komik.
Polzawid

Szpakowski Aleksander humorysta-satyryk
Polzawid Warszawa

Szuliński Ignacy artysta muzyk
Polzawid, Warszawa

Tarnowska Maryś w swoim orygin. narod. repertuarze
Warszawa, Goplana

Tarasiewicz Józef Uniwersalny artysta z rodziną
Cyrk Proserpi'ego, Rumunja Balti

Tańska Ada pieśniarka i kupleoistka
Równe, Nowy—Świat

Topolski Stefan
Warszawa, Niespodzianka

Wesołowski Sylwester humorysta wirtuoz na organkach
Poznań—Długa 4

Woroncewicz i Iwasiow duet operetkowy
Poznań, Metropolis

Zagórska Wanda śpiewaczka
Zakopane, Bristol

Zamorska Julja wodewilistka
Lublin, Frascatti

Zamojska Maryś typy ludowe
Katowice „Mascotte"

Zielińska Roma wodewilistka
Łódź, Metropol

Żukiewicz Hanka
Brodnica „Strzelnica"

Redakcja: Warszawa, Złota 26 — telefon 303-55.

Wydawnictwo: „Polski Związek Artystów Widowiskowych". Redaktor: **Zygmunt Turkus.**

Drukarnia Wład. Kalinowskiego, Warszawa, Nalewki 8, telef. 230-47.